

## **ENTRENAMIENTO ESCUESTRE: QUE DIFERENTE ES UN CABALLO DE OTRO?**

Efectivamente los caballos son diferentes, lo que observas, lo que obtienes y lo que debes hacer con cada caballo es muy diferente, de uno a otro.

De hecho es bueno elevar la percepción hasta darse cuenta que el mismo caballo puede requerir diferente trabajo cada día, es posible enfocarse de modo diferente cada día, para el mismo caballo y abordar el entrenamiento de una manera diferente.

Cuando describo el porque actúo diferente con el mismo caballo suelo describir la razón particular, casi siempre tiene que ver con que el caballo expresa de manera diferente la misma sensación inicial.

### **PROPOSICIÓN INICIAL:**

La proposición inicial es como la primera piedra que el caballo pone en tu camino a ver si tropiezas, es como un anzuelo en donde el caballo ve si picas o no.

Si no percibis la proposición inicial esta puede crecer hasta un punto en que toda persona se da cuenta de que el caballo esta queriendo decir algo, en términos de energía es cuando el caballo comienza a poner mas energía sobre su expresión, mas y mas según cada caso. También están los defectos que se manifiestan por una reducción de la energía expresada por el caballo.

En un extremo esto se representa por los caballos que comienzan por ponerse nerviosos hasta que arrancan contra todo correspondiendo a casos de incremento de la energía y en el otro extremo por los caballos que se atreven a no salir del box hacia las canchas de trabajo en los casos de reducción de la energía.

Los defectos en que hay exceso de energía tienden a ser más manejables que los carentes de energía, porque el caballo no puede sostener por demasiado tiempo un derroche energetico. Sin embargo cuando el caballo se defiende a través de inmovilizarse en alguno de sus grados, es mucho mas difícil porque son pocos los medios que pueden permitir obligar a un caballo a moverse cuando a decidido cortar la energía que nos entrega. El dolor y el miedo no son útiles para desbloquear a un caballo en esta situación, a la vez son problemas que progresan lento y retroceden rápido.

Entre estos dos extremos hay un sin fin de tonalidades y defectos que se basan en dificultar el perfeccionamiento a través de poner energía de sobra y energía insuficiente.

La proposición inicial es la característica mas marcada que tiene tu caballo al principio de la sesión de trabajo. Muchas veces es difícil de percibir, es solo un poco de tensión, pero si no se desbloquea deja al caballo en posición de buscar maneras más bruscas de oponerse al perfeccionamiento.

Personalmente trabajo aquellos mínimos defectos que sobresalen. Al principio de la sesión me concentro en desbloquear los defectos por pequeños que sean. Luego cuando el caballo esta equilibrado en su trabajo es mas eficiente elevar el nivel.

Estos aspectos están directa y completamente relacionados al desempeño deportivo, son equilibrando las sensaciones como llegas a lo mejor de las acciones. Si reduces las distracciones de tu caballo, le van quedando los ejercicios deportivos como únicos pasos a seguir.

Pero si tu caballo esta concentrado en un defecto y tu quieres llevar a cabo el entrenamiento con el defecto a cuestas, puedes consolidar un problema.

Hay interminables maneras de un caballo para recibir al jinete, lo importante es recordar que estas son como una piedra en el camino que el caballo pone al jinete y que le permite averiguar cuanto puede restringir o permitir el progreso.

También hay muchas proposiciones iniciales que son leves y se disuelven con un trabajo clásico de calentamiento, pero es más efectivo si conoces el defecto y lo trabajas en base a sus características particulares.

#### LAS SIMILITUDES:

No importa el desperfecto de un auto, el mecanico lo encuentra y lo repara. Hacia donde hayan crecido las ramas de una planta, el jardinero las conduce y poda para hacerlas florecer. Cuando conoces o tratas de conocer la esencia de algo y percibes su estado normal, natural o equilibrado, veraz que puedes distinguir las alteraciones o desvíos que un ser haya experimentado.

Dentro de todo ser, hay un ser perfecto que pudo haberse manifestado, en el caballo también, pero sabemos que nuestros caballos son cualquier cosa menos una manifestación de todos nuestros deseos.

Lo que yo hago es buscar al caballo perfecto que esta en todo caballo. No te debe parecer extraño lo que estoy diciendo, es muy tangible. Todo lo que debes hacer es poner atención en percibir y recordar las virtudes de los caballos y preguntarle a tu caballo porque no las manifiesta.

#### LO CENTRAL Y LO SECUNDARIO:

Son varias las cosas que se cumplen en el fondo; Por lo tanto es verdad que los caballos son diferentes, es verdad que son muy similares y es verdad que los puedes perfeccionar, si sabes que hay un caballo perfecto en su interior.

Entonces ¿Con cuál verdad nos quedamos?

Todas debemos tenerlas presentes, pero lo determinante es donde pones tu atención. Todos los caballos son iguales y perfectos en su interior y son diferentes y defectuosos en sus mascarar.

Entonces tenemos al menos dos esferas en las que concentrarnos, aquella donde todo es similar y aquella donde todo es diferente.

El perfeccionamiento ecuestre como yo lo comprendo consiste en desenmascarar gradualmente al caballo, capa por capa. Si estas consciente de la perfección que contiene cada caballo, lo que te falta es saber quitarle las mascarar y los trucos con que se protege. Los defectos que tu vez a primera vista en el caballo son los colores mas fuertes de su mascarar, si te quedas con eso, entonces ese caballo será así, con esa mascarar. Pero si trabajas para quitarle esas caracterizaciones será un mejor caballo.

